



TONKANNEN

CLAY TEAPOTS

TONKANNEN

Die Tonerde aus Yixing und ihre Besonderheiten

Die Hauptvorkommen jener speziellen und für Yixing-Waren typischen Zisha-Tonerde finden sich in den umliegenden Bergen, deren Ton-Flöze bis zu einer Tiefe von 800 Metern hinabreichen. Neben den Hauptbestandteilen Kaolin (20%), Quarz (58%) und Glimmer (1%) zeichnet den Zisha-Ton ein relativ hoher Anteil an Eisenoxid (8%) und Silikat aus. Das Eisen ist für den überwiegend rostbraunen Farbton des Yixing-Tons verantwortlich.

Die Besonderheiten der Tonerde aus Yixing bestehen in folgenden Eigenschaften: Wegen des hohen Kaolingehalts verglast Yixing-Ton bei hochgradigen Brenntemperaturen von 1200°C noch nicht, wie es bei Porzellanerde sonst der Fall wäre, der poröse Charakter des Tons geht so nicht völlig verloren. Auf diese Weise kombiniert Yixing die Festigkeit und Wasserundurchlässigkeit von gebranntem Steinzeug mit dem offenporigen Charakter.

Aufbereitung von Yixing-Ton

Früher erfolgte die Aufbereitung der Tonerde in einem sowohl zeitlich wie auch manuell aufwändigen Verfahren. Die Tonbrocken mussten dafür zuerst grob zerkleinert, getrocknet und fein zermahlen werden, um anschließend durch feines Aussieben alle Fremdkörper zu entfernen. Dann konnten verschiedene dieser pulverisierten Tonerden miteinander gemischt werden, um beim Brennen spezielle Farbnuancen zu erzielen. Das Tonpulver wurde danach wieder eingeschlämmt und musste nun intensiv vermengt und geknetet werden, um wieder eine homogene Gesamtmasse zu erhalten. Bis zu einem Jahr ließ man den so aufbereiteten Ton dann in Erdkellern ruhen, bevor er zur Weiterverarbeitung an Töpferwerkstätten verkauft wurde. Das genaue Aufbereitungsverfahren der Tonerde wurde von den Herstellerfamilien geheim gehalten und von Generation zu Generation weitergegeben. Heute ist der Herstellungsprozeß weitgehend automatisiert. Anfänglich zerkleinern Mahlwerke die Tonbrocken zu Pulver. Dieses wird mit Wasser eingeschlämmt und durch Feinfilter geleitet, so dass grobes Mahlgut und alle Verunreinigungen abgetrennt werden. Dem Ton-Schlamm wird dann mit hydraulischen Pressen das überschüssige Wasser wieder abgepresst. Zuletzt wird die Ton-Masse in Stränge mit rundem Querschnitt und 30-40 cm Länge geschnitten. So gelangt sie zum Verkauf und kann von den Töpfereien sofort weiterverarbeitet werden.

CLAY TEAPOTS

The clay from Yixing and its distinctive features

The main place to find that special zisha clay, which is typical for Yixing goods is in the surrounding mountains, whose seams reach down to a depth of 800 metres. Next to the main constituents kaolin (20%), quartz (58%) and mica (1%), zisha clay is distinguished by a relatively high percentage of iron oxide and silicate.

The iron is responsible for the predominant rusty-brown colour of the Yixing clay. The distinctive features of the clay from Yixing comprise the following properties: Due to the high kaolin content, Yixing clay does not glaze at high firing temperatures of 1200°C like in the case of porcelain; the porous character of the clay is thus not completely lost. In this way, Yixing combines the firmness and the watertightness of fired stoneware with the openpored character.

Preparation of Yixing clay

In earlier days the clay was prepared in both a timely and manually complex process. The chunks of clay had to be hacked, dried and pulverized, in order to sieve it to remove any foreign matter. Then, several of these pulverized clays were mixed to achieve certain colour shades when firing. After this, the clay powder was then mixed with water and had to be intensively mixed and kneaded, to obtain a homogenous overall mass. It used to be left in earthen cellars for up to a year before it was sold to pottery works for processing. The exact process of preparing the clay was kept secret by the manufacturing families and passed on from generation to generation. Today the manufacturing process is mainly automated. First of all, the grinders crush the piece of clay to powder. This is mixed with water and run through a fine filter, so that rough grist is separated from any foreign matter. Hydraulic presses then press the surplus water out of the clay warp. Finally, the clay mass is cut into round strands with a length of 30-40 cm. This is how it arrives for sale and be immediately be processed by the pottery works.



ORIGINAL YIXING TONKANNE

• 57.103

125 ml, 2-tlg mit Untersetzer

VE/Unit 1:

„TIBY“

• 57.113

160 ml

VE/Unit 1:

„ORIENT“

• 57.152

75 ml

VE/Unit 1:



• 57.103



• 57.113



• 57.152

ORIGINAL YIXING TONKANNE

„BLUME“

• 57.114

150 ml

VE/Unit 1:

„KOSI“

• 57.112

150 ml

VE/Unit 1:

TEEKANNE MIT FÜSSEN

• 57.106

150 ml

VE/Unit 1:



• 57.114



• 57.112



• 57.106

ORIGINAL YIXING TONKANNE

„DONY“

• 57.110

175 ml

VE/Unit 1:

„RONDO“

• 57.111

175 ml

VE/Unit 1:



• 57.110



• 57.111



ORIGINAL YIXING TONKANNE

„LETTERS“

• 57.117

200 ml

VE/Unit 1:

„ALADIN“

• 57.108

200 ml

VE/Unit 1:

JAPANISCHE TONKANNE

• 57.102

250 ml

VE/Unit 1:



ORIGINAL YIXING TONKANNE

„KUBIK“

• 57.144

350 ml

VE/Unit 1:

„SCHLANGE“

• 57.147

350 ml

VE/Unit 1:



**ABGUSSTRAY AUS TON FÜR
TONKANNE UND CUPS**

• 57.119

Ø 22 cm

VE/Unit 1:

**ORIGINAL YIXING
TONKANNE „CLASSIC“**

• 57.133

1500 ml, mit Bambusgriff

VE/Unit 1:



• 57.133

**ORIGINAL YIXING
TONKANNE „TREND“**

• 57.097

1200 ml

VE/Unit 1:



• 57.097



HOCHWERTIGE TEEURNE

AUS TON

• 43.065

Inhalt für ca. 300 g, Ø 12 cm
aus original Yixing Ton

VE/Unit 1:

TEEURNE

AUS ORIGINAL YIXING TON

• 57.153

15 cm hoch, Ø 13 cm, 400 g

VE/Unit 1:



**ORIGINAL YIXING
TONKANNE „CONSY“**

• 57.101

600 ml

VE/Unit 1:

TEEKANNE „TREND“

• 57.098

500 ml

VE/Unit 1: