



Traditionell werden Yixing-Kannen zum Aufguss von Oolong- und Pu-Erh-Tee verwendet.

Tonkannen

Die Tonerde aus Yixing und ihre Besonderheiten

Die Hauptvorkommen jener speziellen und für Yixing-Waren typischen Zisha-Tonerde finden sich in den umliegenden Bergen, deren Tonflöze bis zu einer Tiefe von 800 Metern hinabreichen. Neben den Hauptbestandteilen Kaolin (20 %), Quarz (58 %) und Glimmer (1 %) zeichnet den Zisha-Ton ein relativ hoher Anteil an Eisenoxid (8 %) und Silikat aus. Das Eisen ist für den überwiegend rostbraunen Farbton des Yixing-Tons verantwortlich.

Die Besonderheiten der Tonerde aus Yixing bestehen in folgenden Eigenschaften: Wegen des hohen Kaolingehalts verglast Yixing-Ton bei hochgradigen Brenntemperaturen von 1200 °C noch nicht, wie es bei Porzellanerde sonst der Fall wäre, der poröse Charakter des Tons geht so nicht völlig verloren. Auf diese Weise kombiniert Yixing die Festigkeit und Wasserundurchlässigkeit von gebranntem Steinzeug mit dem offenporigen Charakter.

Aufbereitung von Yixing-Ton

Früher erfolgte die Aufbereitung der Tonerde in einem sowohl zeitlich wie auch manuell aufwändigen Verfahren. Die Tonbrocken mussten dafür zuerst grob zerkleinert, getrocknet und fein zermahlen werden, um anschließend durch feines Aussieben alle Fremdkörper zu entfernen. Dann konnten verschiedene dieser pulverisierten Tonerden miteinander gemischt werden, um beim Brennen spezielle Farbnuancen zu erzielen. Das Tonpulver wurde danach wieder eingeschlämmt und musste nun intensiv vermengt und geknetet werden, um wieder eine homogene Gesamtmasse zu erhalten. Bis zu einem Jahr ließ man den so aufbereiteten Ton dann in Erdkellern ruhen, bevor er zur Weiterverarbeitung an Töpferwerkstätten verkauft wurde. Das genaue Aufbereitungsverfahren der Tonerde wurde von den Herstellerfamilien geheim gehalten und von Generation zu Generation weitergegeben. Heute ist der Herstellungsprozess weitgehend automatisiert. Anfänglich zerkleinern Mahlwerke die Tonbrocken zu Pulver. Dieses wird mit Wasser eingeschlämmt und durch Feinfilter geleitet, sodass grobes Mahlgut und alle Verunreinigungen abgetrennt werden. Dem Tonschlamm wird dann mit hydraulischen Pressen das überschüssige Wasser wieder abgepresst. Zuletzt wird die Tonmasse in Stränge mit rundem Querschnitt und 30-40 cm Länge geschnitten. So gelangt sie zum Verkauf und kann von den Töpfereien sofort weiterverarbeitet werden.



🇬🇧 Clay Teapots

The clay from Yixing and its distinctive features

The main place to find that special zisha clay, which is typical for Yixing goods, is in the surrounding mountains, whose seams reach down to a depth of 800 metres. Next to the main constituents kaolin (20 %), quartz (58 %) and mica (1 %), zisha clay is distinguished by a relatively high percentage of iron oxide and silicate. The iron is responsible for the predominant rusty-brown colour of the Yixing clay. The distinctive features of the clay from Yixing comprise the following properties: Due to the high kaolin content, Yixing clay does not glaze at high firing temperatures of 1200 °C like in the case of porcelain; the porous character of the clay is thus not completely lost. In this way, Yixing combines the firmness and the watertightness of fired stoneware with the openpored character.

Preparation of Yixing clay

In earlier days the clay was prepared in both a timely and manually complex process. The chunks of clay had to be hacked, dried and pulverized, in order to sieve it to remove any foreign matter. Then, several of these pulverized clays were mixed to achieve certain colour shades when firing. After this, the clay powder was mixed with water and had to be intensively kneaded to obtain a homogenous overall mass. It used to be left in earthen cellars for up to a year before it was sold to pottery works for processing. The exact process of preparing the clay was kept secret by the manufacturing families and passed on from generation to generation. Today the manufacturing process is mainly automated. First of all, the grinders crush the piece of clay to powder. This is mixed with water and run through a fine filter, so that rough grist is separated from any foreign matter. The hydraulic compression presses the surplus water out of the clay warp. Finally, the clay mass is cut into round strands with a length of 30-40 cm. This is how it arrives for sale and be immediately be processed by the pottery works.

Teekanne „Consy“		Teapot “Consy”	
600 ml		600 ml	
57101		VE PU 1	



57101



57098

Teekanne „Trend“		Teapot “Trend”	
mit Sieb, 500 ml		with strainer, 500 ml	
57098		VE PU 1	



57103



57102

Teekanne „Ning“		Teapot “Ning”	
mit Untersetzer, 125 ml		with tray, 125 ml	
57103		VE PU 1	

Teekanne „Peng“		Teapot “Peng”	
250 ml		250 ml	
57102		VE PU 1	

Teekanne		Teapot	
175 ml		175 ml	
57110	Dony	VE PU 1	
57111	Rondo	VE PU 1	



57110



57111



57133



57153



43065

Teekanne „Classic“		Teapot “Classic”	
1500 ml		1500 ml	
57133		VE PU 1	

Teerne		Teacasket	
für 300 g, Ø 130 x 150 mm		for 300 g, Ø 130 x 150 mm	
57153		VE PU 1	

Teerne		Teacasket	
für 100 g, Ø 90 x 30 mm		for 100 g, Ø 90 x 30 mm	
43065		VE PU 1	



57114



57112



57106

Teekanne		Teapot	
150 ml		150 ml	
57114	Blume Flower	VE PU 1	
57112	Kosi	VE PU 1	

Teekanne „Schriftzeichen“		Teapot „Charakter“	
150 ml		150 ml	
57106		VE PU 1	



57113



57117

Teekanne „Tiby“		Teapot „Tiby“	
160 ml		160 ml	
57113		VE PU 1	

Teekanne „Letters“		Teapot „Letters“	
200 ml		200 ml	
57117		VE PU 1	



57144



57147

Teekanne „Kubik“		Teapot „Kubik“	
350 ml		350 ml	
57144		VE PU 1	

Teekanne „Schlange“		Teapot „Snake“	
350 ml		350 ml	
57147		VE PU 1	



57152



57108

57119

Teekanne „Orient“		Teapot „Orient“	
75 ml		75 ml	
57152		VE PU 1	

Teekanne „Aladin“		Teapot „Aladin“	
200 ml		200 ml	
57108		VE PU 1	

Abgustray		Tea Trap Tray	
für die klassische Teezeremonie		for the classical tea ceremony	
57119	Ø 220 x 50 mm	VE PU 1	